

# ANGEVILLERS, et ses deux églises

La particularité d'Angevillers réside dans le fait qu'il existe deux églises... côte à côte.

Dès 1360, un document signale l'existence d'une petite chapelle entourée d'un cimetière.

Le chœur est reconstruit au début du XVIII<sup>e</sup> siècle : la pierre d'autel

(actuellement dans la sacristie de la nouvelle église) date de 1732.

L'église est en partie restaurée et érigée en succursale au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.



Groupe moulé  
du Christ  
et de la Vierge  
accueillant  
les âmes  
du Purgatoire



Harmonium



Statue  
de saint Michel



Vue intérieure  
de l'église



Ancienne église, aujourd'hui  
salle socio-culturelle



Façade  
des deux églises

Dans les années 1930, l'édifice ne peut plus contenir les fidèles, dont le nombre s'est accru. Un agrandissement étant impossible, la nouvelle église est construite à côté. L'ancienne est utilisée comme salle d'œuvres paroissiales et depuis sa désacralisation en 1978, comme salle socio-culturelle. Après la tempête de 1999, le clocher est restauré.

L'église paroissiale Saint-Michel-Archange est construite à l'initiative de l'abbé Jean Keime, en 1937.

L'architecte parisien Alfred Nasousky est chargé de la maîtrise d'œuvre. En 1939, le gros-œuvre est achevé mais les travaux sont interrompus par la guerre. L'édifice est bombardé par les Allemands en mai 1940.

Après le conflit, les travaux reprennent sous la direction de Robert Ochs, architecte messin.

Le 10 juin 1946, l'église est bénie par Mgr Schmitt, évêque de Metz, puis consacrée l'année suivante.

La nef est éclairée par des vitraux de l'atelier alsacien Ott aux sujets rares comme la Messe des Scouts, le martyr de saint Tarcisus ou sainte Barbe dans la Mine. Quelques objets proviennent de l'ancienne église, mais l'essentiel du mobilier a été réalisé pour la nouvelle dont un étonnant groupe des âmes du Purgatoire, œuvre d'un atelier meusien selon un modèle provenant de Notre-Dame de Montligeon (Orne).



L'ancienne église en 1927



Vitraill de l'atelier Ott,  
la Messe des Scouts

## ALFRED NASOUSKY (1863-1943) : UN ARCHITECTE NOVATEUR

Architecte parisien, Alfred Nasousky est connu pour avoir mis en place un système de construction en murs creux (éléments en ciment moulé d'avance en série), système qui porte son nom depuis la publication qu'il en fit en 1919. On lui doit plusieurs églises près de Paris (Asnières), dans le Centre (Bourges), en Champagne, en Franche-Comté (Belfort) et en Lorraine (Terville, Herserange, Longwy).